

मुल्लिक हेडिशम ।

अर्थात्

शकुन्तला उपाध्याय !

विद्यामाला मित्र प्रणीत ।

इ.स. १९०६
कलिकाता ।



रुमिकात्र विष्णुवामिनी यत्न ब्रह्मांकित इहेल
मूला १०० माला ।
मकाका ११११ ।

ভূমিকা।

মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিধান শকুন্তল। নামে প্রসিদ্ধ নাটকেই ইতিহাস অতি মনোহর এই নিমিত্ত অনেকেরই তাহা পাঠ কবিবার ইচ্ছা আছে। কিন্তু গাঁহার। সংস্কৃত ভাষানিষ্ঠ তাঁহা-
 দিগের পক্ষে যে হয় অন্যভাবে বোধগম্য হইবার
 সম্ভব নহে। অতএব তদীয় ইতিহাস অবলম্বন কবি-
 য়া আমি এই প্রস্তুত নিখিল।

সংস্কৃত প্রভৃৎ অধিকল জ্ঞানবান কবিলে তাহার
 বর্ণনাগত। হ্রাস ইত্যেত পাবে এই নিমিত্ত যে সকল
 স্থান দ্রষ্টব্য ও অসংলগ্ন তাহা সমস্ত পরিহার্য করা
 গিয়াছে এবং কোনস্থানে প্রাচীন বর্ণের মনোবধু-
 গার্বে প্রসার বাঁধা করা গিয়াছে। এক্ষণে গাঁহার।
 বঙ্গভাষানুশীলন বিষয়ে প্রসঙ্গশীল তাহাদিগের
 অন্তরে উপর নির্ভর করিয়া ইহা একটন কবিতা
 সাধনী হইল।

শ্রীদামলাল মিত্র।

কলিকাতা।

৫. চৈত্র মঙ্গ ১৯১১।

মূলানিত ইতিহাস

কুকুম্বা।

পূর্বকালে নিগামিত্র নামে এক মহাঐশ্বর্যবান ব্যক্তি ছিলেন। তিনি নিরন্তর ত্রকাজনে অধাশীন হইয়া মোগসাধন করিতে ন। ইত্যাদি দেবতাগণ তাঁহার কঠোরতপস্যাতে সাধসাপন্ন হইয়া তপোবিজ্ঞার্থে মেনকা নামী স্বর্গরাসিনী বারকামিনীকে তৎসমীপে প্রেরণ করিলেন। মেনকা দমস্কা দাবদমণীয় সময়ে দ্বন্দ্ব মনোবশ বেষ ধাবন করিয়া যিনি সম্মুখে নৃত্য করিতে লাগিলেন। অনিবর তাঁহার রূপলাবণ্যাদিলোকনে স্মরাভব হইয়া তাঁহার সজ্জিত বিষয়োপভোগে কাল ভবন করিতে লাগিলেন। পদ্যপদ্য পর মেঘরের মন্দির বিসরণ প্রদমস ভগবান কুম্বায্যের বশমদ হইলেন। ইচ্ছ দেবতার অচ্যনার্থে অচ্যচিত্ত প্রক্স সকলে স্বাভাভনার অজ্ঞাভরণ করিলেন। মারায়ণোক্ষেণে যচ্ছ হীপ্তবসে দাবদমণীর শরীর অ্যাসিত করিলেন। এই রূপে কিয়ৎকাল নিগত

হইলে মেনকা আপনসহ হইলেন এবং দৈবযোগে
 স্বনির জ্ঞান মিহিবাদয়ে মোহতিমির দিনটো হই-
 য়াতে কোপালোহিত লোচনে মেনকার প্রতি দৃষ্টি-
 পাত করিয়া বলিলেনঃ “অরে পাপীয়সি তুই আমার
 সঙ্গে প্রহারণা করিলি নিমেষ মধ্যেই ভক্ষ্যবশেষ
 করিলঃ” মেনকা অতিশয় ভয়ে দাঁতানল পরিবৃত্তা
 হরিণীবনায় কষ্টিত হলেবরা ও বাসসমস্ত হইয়া
 পলায়ন পরাকণা হইলেন। পরিস্থাে তাহার এসব
 বেসনা উপস্থিত হইল এবং একটি যুগপা কন্যা এসব
 করিয়া তাহাকে নিষ্ঠুর কাননে পরিভ্রাণ করিয়া
 অদিলয়ে অমরম্বনে প্রভাগমন করিলেন। এতাত্ত
 কন্যা পরম কৌতুকিক পরমেস্বাদন অমৃতসাক্ষ্যে, কি-
 যৎকাল পরায় এক শতকৃত্তক পথিবিক্ষিত হওয়াতে
 তাহার নাম শতকৃত্তা হইল কতিপয় দিনস অতীত
 হইলে দিবগারণা নিবাসী ভগবান কণ্বনি কলাহে-
 মণে বিপিন মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঐ নিমেষহারা রোদন
 মানা কন্যাটিকে দর্শন করিয়া বিস্ময়াপর হইলেন
 এবং জেহপ্রকৃত্ত বভবনে আমিয়া পিত্তভায়ে প্রতিপা-
 লন করিতে লাগিলেন ।

শতকৃত্তা যনি গহে পতি বক্ষিত হইয়া নিষ্ঠপূর্ণীয়া
 হইয়া ও কলার দিনে বর্ধমানা হইলেন । কালক্রমে

তাহার যৌবনকাল উপস্থিত হইল । সে কালে শরীর-
শোভাধিক্য সহকারে হাবভাব হেলা প্রভৃতি সাক্ষিক
বিকারের আনির্ভাব হয় । পরন্তু শকুন্তলা যদিও স্বকী-
য় লাভণ্য গুণি বিষয়ে সমধিক যত্নবতী ছিলেন না
এবং যনিকলাগণের রীতানুসারে বৃদ্ধ বাল্কল পরি-
ধান করিয়া অতিদিন আশ্রমস্থ তরুণ তরু সকলে জল
সেচন করিতেন । তথাপি তাহার স্বভাবজা রূপমা-
ধুরী শৈবল বেষ্টিতা সরোজিনী এবং কলকদম্বিত
অধাকরের ন্যায় অধিকতর সৌন্দর্য্য শালিনী হইয়া
ছিল । অধিকন্তু তিনি অত্যন্ত প্রিয়সদা ছিলেন তা-
হাতে তপোবনবাসি বালবৃদ্ধ বণিতা সকলেই তাহা
কেসান্তিশয় যত্ন ও স্নেহ করিত ।



এতদেশীয় অধুনাতন মহিলাগণ যে প্রকার অস্ত্র
পরিকল্পনা থাকে এবং বিদ্যামৃত রসাস্বাদনে বঞ্চিত
হয় স্বর্গকালে এই রীতি ছিল না । ইহার প্রমাণ ভূরি
ভূরি প্রাচীন গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব শকু-
ন্তলা কণ্ঠমুনির নিকটনে বাস করিয়া বিবিধ বিদ্যা

ধরিত্র করিতেছেন এবং সাতিশয় মেধাশিখী ছিলেন এই নিমিত্ত অচিরে সিংহাসনভী হইলেন।

শকুন্তলা পরিগণে তিত রয়া প্রাপ্ত হইলে ভগবান কণ্ঠালিতা মুহিতার প্রতি স্নেহাধিকা প্রসূত অন্তঃস্রবৎসর্যগোমিরস্তর বহুশীল স্থিতিমান। পনে রাজা মুগ্ধবর সহিত তাহার যে প্রকারে সম্মেলন ও বিবাহ করি তদন্তর অতি অপরূপ এই নিমিত্ত নিস্তা-
হিত পুত্রপুত্র্যে অল্প বোধ করিলার।

ইতিমানগণে দম্ভনামা এক যশীল কনীতিপরা-
মুগ্ধরাজা ছিলেন। তিনি একদা মৃগয়া শিলানী হইয়া
চতুর্ভুজী শাহিনী সমভিচর্য্যাদে আকর্ষণে প্র-
বেশ করতঃ এক ভয়ঙ্কর বাতায়ন পশ্চাৎ হইয়া
ক্রমে হৃদয় কাননের সমীপে উপনীত হইলেন।
দৈবযোগে কণ্ঠনির দুইজন শিশু সমিদ্ধরগণে
তথায় আনিয়াছিল। তাঁহার মৃগয়ারগোচ্যত নর
পালের জিনাংসা প্রবৃষ্টি দর্শনে দয়াদু হইয়া কহি-
লেন “হে নরনাথ। আপনিকি নিমিত্তে এই নির্য্যাস
একুতি কুবজমেব ললিত শরীবে শতকোটি তপোশর
প্রক্ষেপণ করিতেছেন অজিনগোনিগণ আশাশিগের
উপোদনে বাস করিয়া ক্রমাৎ হইলে ধনিতনয়া গ-

গের কোমল কব প্রস্তুত নীদারাজলি ছাড়া উদর পূরণ
করে তৎক্ষণাৎ হইলে সদাশূলক সলিল পানে পি-
পাসা নিবৃত্তি করে নিদ্রাভঙ্গ হইলে আশ্রয়স্থ ময়ী-
কহ মাল নিবাসস্থ গমন করুন সার্ব ইচ্ছায়া আপনীর
অবরণ পঙ্ক শোভিনী প্রসাদ প্রসাদে দ্বিধি মণি
ভাববসি হাসন ; এবং বিনয়দেয় প্রাণদেব ক-
দাপি হিংসা করে না অতএব আপনি অকাবশে
পুণী বধাভিলাষী এই প্রাণনিরুদ্ধ আশ্রয় করিতে
ছেন ॥ নবদেব তঁর শ্রীচরণে দণ্ডায়মান হইতে হইল
তপ হইল ১ মণি পতি মণি পতি মণি পতি মণি পতি
রগভ বচন পুরাণ পুরাণ কহিতে লাগিল ॥ হে
বাল্লভ আমি নিগত হইল রগদান কনকনিব আশ্রয়
অনতি দূরবর্তী অতএব আপনি নিদ্রাভঙ্গ করিয়া
দণ্ডায়মান হইয়া অতিশয় সৎকার গ্রহণ করিব
তাহা হইলে ১ বিতর্কিত লাভ করি ॥ রাজা শ্রীনা-
থ্যম দর্শন বাসনার অনায়াসে সমাপ্তি পুদান করি-
লেন ।

এইরূপে রাজাকে আশ্রিতেরূপে গ্রহণে সম্মত
করিয়া তাপসদ্বয় আগমনোচিত আয়োজনান্তে
অগ্রগামী হইলেন । নবাধিপ উপোদনবাসি গণের
সমুদ্যোগে অনুগামিগণকে প্রত্যাগমনের আদেশ ক-

বিশা একাকী বিনীতভাবে পদবজে আশ্রয়প্রার্থী হইয়া উপস্থিত হইয়া। দেখিলেন উপকূল কলশোভিত কুম-
কুমারী। নানাবিধ মধুরান্নাদি। তিহুম মধুরস্বরে
কান করিতেছে। বিচক্ষিত পুষ্পশোভিত পুষ্পক-
মণ্ডে পুষ্পকমল পুষ্পকরস পানে মত্ত আছেন। অশো-
ভনা রম্য গন্ধুীর বসনে প্রমত্ত মধুকণ্ঠ মনুহর
কুহবনে কলস্করণ প্রসূত হইতেছে। গগিহিমা-
ধরে। অক্লান্ত কল কোকল কহাব প্রভৃতি জনপ্রাণে
ব সৌভাগ্যে চতুর্ভিক আনন্দিত হইতেছেন। কদী-
কেশরী; মৃগ মৃগাদন প্রভৃতি জন্তুগণ পরস্পর খাদ্য
খাদকতা। ময়ূর পরিহার করতঃ একত্র চিহ্নবর্ণ করি-
তেছে। কিয়দূরে গালিনী নামী বিবিধাঙ্গী বৈবলি-
ম্বীর প্রতীবে বনিগণের যজ্ঞশালা হইতে অগ্নিহো-
তাদির ধূমমুহু গগনমণ্ডল আশ্রয়িত হইতেছে।
এবং উদাত্তগণ উচ্চঃস্বরে বেদমন্ত্রী আবর্তিতেছে।

অবনীপাল এই সকল দর্শনে বিমোহিত হইয়া
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন এমন সময়ে দক্ষিণ-
পশ্চিম দিক হইতে রমণী জনন সিন্ধু কুমারী নামী
কোকিল কাকলীদ নামীয় অধাময় মধুরাঙ্গী তাহার
স্বরণ কহরে প্রবর্তিত হইল। তিনি তদ্বিধাঙ্গী পাত-
কবিশা দেখিলেন যে একটি অদিনব যৌবন লাবণ্য-

যতী বৃক্ষনিগলকল পরিধান। অমিত্রম্ভাং সমদয়কাং দুই-
জন প্রতিবেশিণী সমভিব্যাহারে ভূপোবনের তরুণ
বৃক্ষ সকলে জলমগন করিতে আশ্রিতেছেন এবং
তাঁহার কপমধূনা বিলোমলঃ প্রকাশ্যকাহত হই-
য়া মনেঃ ভাটনা করিতে লাগিলেন আত্মা। বিধাতা
ইতি উপমাঃ সত্যমবদেৎ এককঃ সৌন্দর্য্যাদিদ্ভুত ইয়া
এককঃ সচলঃ প্রিয়মশ্রবণাদে নিজাং পরিচাল্যে য়ে
হেতবে আশ্রিতঃ জন পদেঃ অশীশব ইতিয়া এতঃ
দৃশী কলনীয়া কালিনী কলাপি নরনাগোচর করিনাই
যাহা হইক এককঃ তিরোহিত ভাবে ইহার চেষ্টিত
অবলোকন করি :

— বিপাল নরেন্দ্র ইতি কহিল তনুয়া এক পাদপের
অঙ্কনায়ে উদ্ভাসিত হইয়া জলধারা পতনঃ স্যাম
পিপাসাকুল চাতক নরনাগ বদ্যনাথ জাগনুজো-
ন্মর্য্য নিরীকণ পবায়ণ ইয়া বসিলেন । শকুন্তলা
হসিনাপতিত অজস্রাবিত সমাপনেঃ বিষয় যপ্নেঃ
জানেন না । অতএব বৃক্ষলোচন সমাপন করিয়া অন-
শ্রয়া ও প্রিয়মদা নানুসঙ্গীভবৈব সহিত বহ্মালাপ
করিতে লাগিলেন । বাজা তৎকালে কথোপকথন
পাঠ্যভাষিত পারিলেন যে ইনি কলমুহিতা শকুন্তলা
এবং সাত্ত্বিক বিষয়াপন্ন হইয়া মনোমধ্যে আছে

নয়াদর্শন করে!!। কগবান্ অকস্মাৎ পুরুষ সমাশ্রমে
 লক্ষ্যবস্তু হইলেন। সখীরা বিহিত বিধানে
 পাশা অর্থাৎ এদানপুর্কক নগ্নিকণ্ঠে সপ্তপণ বেদিকাতে
 উপবেশন করিয়া তিষ্ঠানী করিল!! মহাশয় কোমল
 দেশ হইতে আশ্রয়ন করিতেছেন এবং কি নিমিত্তেই
 হা এত স্থানে উপস্থিত হইলেন? রাজা উত্তর করি-
 লেন অগ্নি পাশাদ্ভুক্ত বনবিহার মানসে বনগরী
 হইতে বহিরাগমন করিয়া গহনো ভ্রমণ করিতেছি স-
 ত্তি তোমা নিগেদ। পুণ্যাত্মক দর্শনাভিলাষে এই
 স্থলে আগমন করিলান যন্নিব কোথায় জাহার
 লক্ষ্যাকাবলাভে যানব জনসকল বোধ করিব।
 অনন্তর কহিলেন যন্নিব সঙ্গীতি তনয়াকে অতি-
 শি সপয়া করিবার আদেশ করিয়া তপস্যাার্থে সোম
 তীর্থে গমন করিয়াছেন। হা কহিলেন কগবান্ কগ
 জিতে প্রিয় ও অকৃতদ্যব পরিগ্রহ এবং সত্তত পার-
 লৌকিক অশ্রমার্থে যন্নিব প্রাণাশ্রয় প্রভৃতি বোগা-
 ভ্যাগে অনাক্ত অতএব তোমাদের সমভিযোগা-
 রিণী এই কুহুম কোমলাঙ্গী জাহার তনয়া কি প্রকা-
 রে হইলেন। অনন্তর রাজা কৈদশ প্রণেয়নি প্রম-
 থাৎ শত শকুন্তলার অগ্ন বৃত্তান্ত আমূল্যে বর্ণন করি-
 লেন। রাজা বিস্ময়াবিত হইয়া কহিলেন অনন্তরে



হলনিত ইতিহাস।

যাহা কহিলে মত্যা বটে সে হেতুক অঙ্গুসরী স্রাতি-
 লকে মানবো মনে কেনে কপের নহই হইতে
 পারেনা।

অতীতকালে এই কপে আনন্দুয়া ও প্রিয়বন্দার সহিত
 স্বর্ণকাল মথুরালাপ করিয়া শতকলার সহিত পরি-
 হায়ে আসিয়া গেলেন। শতকলা যদি ও হইয়াছিল
 কপমায়া কপ দর্শনে অস্বাভাবিক মনোভাব
 কইয়াছিল। তথাপি তাহান্নান্দাগিনী সীমন্তিনী গ-
 লব রীতানন্দারে প্রত্যন্ত প্রদর্শন পরাধীনী ও
 বীণাসনতকথী হইয়া প্রতিটি চিত্র প্রদর্শন করিলেন
 রাজা বিখল থলকণিতে নিমগ্ন হইয়া আনন্দে কন-
 য়কে আশ্বাস করিতেছেন এমন সময়ে আগিয়া
 গিয়া কোলাহল তাঁহার কণকুহরে প্রবিলম্বিত হইল।
 কনি দহিতগণ বাসু মনন হইয়া পণ কুটবীতিমুখে
 গমন করিল। রাজা প্রেমসী, সয়াগমন বঞ্চিত হইয়া
 অমনযোগে পণ্ডিত সৈন্য গণকে বিচার করিতেছেন সেই
 দলেই রহিলেন।

শতকলা বরমায়া মনোভাবাচারে তথা হইতে
 প্রবিলম্বিত করিলে নৃপাল স্বয়ংসাহায্যে প্রিয়বন্দার

দর্শনবিবাহে পৃথিবী শমনঘরী দেখিলেন না। কাল
বিলম্বে সেনাগণ তাপোবনে সমাগত হইয়া রাজস-
দর্শনে স্তম্ভচিত্ত হইল। রাজা তাহাদিগের আশ্র-
য় অগত্য সন্তত হইয়া দাম্পত্যবোধে রাজধানী
অভিষেক গমন করিলেন। এতদ্ব্যতীত মন্দিরে পূজা
গত হইয়া বাঁচ কার্য্য নীলমে অশাক্ত মন। হই-
য়া দিবস রজনী গেল। রজনী ভবনীর নিদ্রা বিলাস-
দির ভাঙনা করিতে লাগিলেন।

পূর্বকালীন গরদ পূজাপ উপালগনের সভাতে
বিদ্যক যৎযত এক এক জন কৌতুকদাশী হাস ক-
রিত। তাহার দ্ব্যতক বিবদ অথবা শোকাভিভূত
দেখিলে কোন কৌতুকবাহ পূজক উত্থাপন করিয়া
বিবাদ হরণ করিত। রাজাদেশের সভাতে একজন
বিদ্যকহঁল। সে এক দিবস রাজাকে অনন্যচিত্তে
মনবাসিনীর কপটচিত্তে নিমগ্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা ক-
রিল মহারাজ কি নিমিত্তে সন্তত নিরানন্দ থাকেন
কোন বিষয়েই ঔৎসুক্য পূকাশ করেন না কোথাকি
কোন অচতুরা কুরঙ্গ নয়নার অপাদর্শনে বিমো-
হিত হইয়াছেন বাহা হউক আমার নিকটে যত্ন-
বর পূকাশ করুন আমি আপনার মনস্তামনা সিদ্ধি

পূজাপত্রের কাঁজ চমকিগণ পুনঃ পূজা দিলোঁ
 ছলে অপরাধের কনা পূর্ণনা করে; সেই হলোঁচনার
 দিলোকন সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া নীল সরোরহ
 জীবনে জীবন সমর্পণ করিয়াছে সেই মধুভাষিনী
 অমর আভাষনে অধাবিত পবনতগণ জলধার
 নিদীঘ বনে ত্রিবাচিত হয়। সেই বেদিবিলসমধার
 ক্রীণ মধ্যতা দর্শনে ছীনগল মগরাঙ্গ অটলমুখে
 কাল যাপন করেন; সেই স্বদতীর দশন প্রস্তুতি দর্শনে
 যুক্তাকল অগাধ লরনোদ্ধিতে নিমগ্ন হইয়াছে
 সেই নিভৃষিনী নিভৃষ দর্শনে বহুধরা মৃদিতুময়ী
 হইয়াছে; সেই দামোদর বিশাল উরুদয় রামকন-
 লীর একান্ত শীতলতা ও করিশুণ্ডেব একান্ত ককণতা
 পুষ্পক নিরুপম হইয়াছে; সেই মবালগামিনী বহি
 সম চলমে রাজহংসগণ পূজাপদেশ লব্ধ হয়; তাঁহার
 বম্বীকতা বর্ণনে আমি নিতান্ত অশক্তি; অধিক কি
 বলিব সেই জীবন সর্বস্বকলিনী বরকামিনীর সমাগন
 লাভ না হইলে আশাব জীবন যাপন ভার হইবে।

নৃপতির বাক্য পরিচয় হইলে বিদ্রমক কহিল
 আপনার ইন্দ্র বাক্য আরম্ভে আমার পুতিতী অশ্লিল
 যে সেই পূমদা বরদ্বিতপোপেতা বটে যে হেতুক

পূর্ণ কলিগীর মকরম্পানে পরিভূক্ত বধূকর কদা-
পি পলাশি পুত্রেণ আসক্ত হইয়া না এবং চতানুর মপাত্ত
মনসিগ কখন অমাত্যকে মনুষ্যে হয় না কিং আপনি
কলিগীর মিমিত্ত চাকুলতা পূর্ণ করিতেছেন আপ-
নি পুত্র তাহার কি পুকার চিত্তানুরাগ । রাজা
কলিগীর পুত্রমাততীণ বৌদরা ললনাগণ কদাপি
কলিগীরে মনন দিকার পুকাশ করে না কেনল ইজিত
বীর। অনুরাগ দাত্ত করে । কথিতনরা আমার পরি-
হাস কালেল জ্ঞানভূমখী ও সৌরাননা হইয়াছিলেন
অবঃ কিরপদ গমন করিয়া :: কলিগীরে আমার
চরম কলিগীর :: এই কলিগীর কলিগীর বিলাস
কলিগীরে এবং কলিগীর বিলাস পরিহিত বলকল
বিমোচন কৈতবে বিদ্যুতবদনা ও হইয়া ছিলেন
বিশেষতঃ ভগবান করণ ও এমৎ অভিপায় দাত্ত
আছে যে কলিগীরে আমকপদত কলিগীর করে ।
বিলাস কলিগীর ভবিঃ কলিগীর অতি মলভবিঃ
আপনি কলিগীর কলিগীর পুনর্বার উপোবনে গমন
কলিগীর সেই বিদ্যুতবদনা কলিগীরে গল্লক বিলাস
বিনাই মল্লক করণ ।

রাজা ও বিদ্যক এবং কলিগীর পকখন কলিগীরে

একসময়ে দৌরাধিক আসিয়া নিবেদন করিল
 আয়ুমান দৃষ্টকর তাপস ধ্যান দণ্ডায়মান অনমতি
 হইলে আসনকাব সম্মিানে আগমন করে। উপাসন
 অনমতি পদাশ্রয় করিলে পুণ্ড্রীহারী ভূপতিহয় সম-
 ভিবাহারে বাঁক সমীপে উপস্থিত হইল। তাপসহয়
 হস্তোত্তলন প্রবসন অবনীশ্বরকে আশীর্বাদ করিয়া
 কহিলেন হে দীর্ঘজীবন আপনি ভগদীশ্বরের অমু-
 তেহে এই সমাগর সর্কঃসহর একাধিপতি হইয়া সঙ্ক-
 লের বক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন আমবা আপনকান
 দোষপুণ্ড্রাপের ছায়াভয় করিয়া তিরকাল নিরস্ত-
 রায়ে যজ্ঞহোমাদি সমাপন করিয়া গাতি। আক্রমণ
 উপকাব ক্ষত্রিয়ের প্রধান গম্য। অযোধ্যাধিপতি
 বাজা দশরথ ভগদাম্ কৌশিকের পুর্ধনানুসাবে
 পুণ্ড্রাধিক প্রহর্যকে বঞ্চেবধার্থে পুরণ করিয়া-
 ছিলেন। সন্ততি আনাদিগের ভণৌদন ভয়হর
 নিশাচরগণের উপায়ে শঙ্কনীয় হইয়াছে। আপনি
 পুতিবিধান না করিলে উপায়ে শঙ্কনীয় হইয়াছে।

যনি শিষ্যহয়ের লাক্ষ্মীদর্শনে ধরাপাল মনে জীবন
 চিন্তা করিলেন আমি রাজসবধ কৈতবে সেই পুণ্ড্র
 দর্শনারে দর্শন পাটয়া তাহার নিকট পুণ্ড্র পুণ্ড্র ক-
 রিতে পারিব এবং যনিগণ ও সঙ্কই হইবেন। অতএব

ইহাঁদের পূর্বাধি পূর্বনকরা স্বার্থসাধন ও পরোপকার
নিয়মের অনুসারিত হটে। পরে তাপসদ্বয়কে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন আপনারা অঙ্গুর হউন আমি
পশ্চাৎ যাইতেছি। এইরূপ কৃতকাব্য হইয়া বহানে
সুস্থান করিল।

পর দিন কুম্বিনীৰ জীবিতনাথ চবমাচল চড়াব-
লহী হইলে উদীয়মান পূজাকরেব পূজাতে পূর্ব-
দিক আলোকময়ী হইল। তাম্ৰচড় সমূহ কলবুর
আরম্ভ করিল। বিহঙ্গমগণ পূদোষাধ্যমিত বক্ষ পরি-
ভাগ করিয়া আহাবাদেশে গিয়া দিগ দিগন্তে গমনের
উপক্রম করিল। পুত্ৰপুত্রীশীল বিহঙ্গম উট্টেখরে
জুতি পাঠ কৰিতে কৰিতে হরতরঙ্গিনী তীরাভি-
বধে গমন কৰিতে লাগিলেন। রাজাদেশ্য চিহ্নিত
পুত্ৰপুত্রীশীলোদ্ভিত স্বর্ণ নির্মিত পর্ষাদ চুতে
গোষ্ঠাঙ্কন করিয়া পুত্ৰকৃতা সমাপনানন্তর সেনা-
পতিকে আদেশ করিলেন অদ্য আমি তপোবনে
গমন করিয়া অগ্নিকোষস্থিত বক্ষ হোমাদির বিশ্ব
বিচারক করিব। অতঃপর শীতল অনুগমনোচিত
আয়োজন কর।

সেনানী বসানকাঙ্ক্ষননে অবিলম্বে সেনাপর্ষাদকে
সম্বোধন করিলেন। রাজাভিরাপাণিত দর্শনা কণ হস্তার

কন্যশর্ম্মিমিত্তে অতিমাত্র দাও হইয়া চক্ৰ মান্না-
বোহনে পূণাশ্রম সমীপে উত্তীর্ণ হইলেন । কোম-
পেতা তাঁহাকে দেখিয়া মাতৃ সজ্জাস প্রাপ্ত হইয়া
জলাগ্নয়ন করিল । ঐ গণ নিকপপদ হইয়া ধন্যবাদ
প্রদান করিল । অনন্তর অনন্তবর্ণকে চিনিমানগরে
প্রত্যাগমন করিতে জ্ঞানদেশ করিয়া তিনি একাকী
ধর্ম্মার্থগো প্রবেশ করিলেন এবং তাপস তপস্যার জাগ্র-
মর প্রতীক্ষায় প্রায় নিশ্চিহ্ন স্থানে লতা ব্যবহৃত
হইয়া অবস্থান করিলেন ।

অনতি দিলম্বে সমসীজনা শকুন্তলা তথায় উপস্থিত
হইলেন বাজা দেখিলেন তাঁহান অগ্নি প্রস্তুত হইয়া
বিদ্য বিক্রমে শবীর শীর্ণ হইয়া কন্যাকাভ্যন্তরে
জলপদ হইয়াছে; কন্যাক্ষয়নগণনল দিবারণের নি-
মিত্তে সন্ধকালে উত্তীর্ণ করিলেন লেপন করিয়া ভজ-
ননায়ে, মনালবসন ধারণ করিয়াছেন; অনন্তর
পাশ্ববর্তিনী হইয়া গভল নগিনীদলের তালদ্রু-
মপালন করিতেছেন কিন্তু কিহতেই সেট যখন বো-
গের উপশয় হইতেছে না বরঞ্চ যেমন প্রজ্জ্বলিত
সমুদয় সমীপে সতকাবে বসি প্রাপ্তর তপস হইতেছে
বাজা প্রাণাতিক প্রিয়তমার প্রতীক্ষা অসহায় কোম-
অনন্তর আশঙ্ক্য করিয়া ইহার তপস করিতে বাধ্য

•

[illegible]

তাঁহার নিকট স্বকীয় আরদ্রশাফাগক মদনলেখন
 প্রকাশ কর তাহা হইলে তিনি অবশ্য এখানে
 আসিয়া তোমার পাণী পান করিবেন সে হেতুক
 স্বভাবশীতল শাবদীয় চন্দ্রাতপকে কেহ চন্দ্রাতপ-
 দ্বারা নিবারণ করিতে চেষ্টা করে না; আমরা নগেন্দ্র
 বন্দিনী ভগবতী কাত্যায়ণীর পুত্রাপদেশে বন্দিনী
 নগরে গমন করিয়া কৌশল ক্রমে নরেন্দ্র হস্তে পত্র
 প্রদান করিব। শকুন্তলা কহিলেন তখনরা যাঁহা ক-
 তিলে তাহা অপব্যয় করিতে কিছু তিনিবাজা; তাঁহার
 অন্তঃপুর মধ্যে কতকত অরুণিণীবমণী আছে তাঁহা-
 দিগের সহিত অচোবাজ প্রণয় কেলিকলাপে পরি-
 তুকে থাকিয়া মাদ্রী দীনামলীনা তপস্বিকন্যাতে
 আবশ্য অবলম্ব করিবেন।

রাজা এতাবৎ কালপর্যন্ত এতাহিনী ব্যবহিত
 ছিলেন। শকুন্তলার বাক্য সমাপ্ত হইবা মাত্র আত্ম
 প্রকাশ করিয়া মানুসর বচনে কহিতে লাগিলেন হে
 চারুশীলে তুমি যাহার নিকট চাইতে অশঙ্কনীয়।
 অবমাননার শঙ্কা করিতেছ সে ব্যক্তি তোমার পুত্র-
 যোগ্য হইয়া নিমন্ত্রণের অপেক্ষা করিয়া আপ-
 নিই আসিয়াছে যে হেতুক রত্ন কাহাকেও অধেষণ
 করিয়া আত্মপণ করেনা মনুষ্যেরাই তাহা অধেষণ

দয়াদায় আপনাকে সমর্পণ করিলাম আপনি আমার
লাগি গৃহীতা হইলেন ।

অনন্তর উভয়ে প্রণয় প্রকাশ করিতেই অধিক
মালিনী তবৎকণদাহী গজদন্তের মন মন মন
স্বার্থেই যেত মনতামগুপে কৃত্যমাসবণে উপবিত্ত
হইয়া বনদেবতাগণের সমক্ষে মালা [বিনিময় করি-
লেন ।

ক্রমেই সকল দূরত্ব প্রকাশক দিবাভর চরমভীষ্মের
শিখরদেশে অতলস্থান করিলেন বন সতল শ্যাম যমীন
হইল । অমূলিনী মূনতদনা হইলেন । কুশুদিনী
নিশানাথের উদয়াবশেষে সম্ভ্রান্তিনী হইলেন । চক্ৰ-
বাকচক্রবাহী ভাণি বিবহনকার শঙ্কাকুলা হইল ।
পতিমঙ্গলাননা তরুণীকুল বিবিধ প্রকারে বেশ-
নাস করিতে লাগিল । বনভাণী উপস্থিগণ সম্ভাব-
ননের শিথিলে মালিনী তটে গমন করিতে লাগিল ।
রাজাও শকুন্তলা নদপ্রণয়ানুরাগে মুগ্ধ হইয়া মন
শালায় গমন করিলেন এবং গাশ্বর্ত্যবিধানে কিবাহ ম-
ময়র কবিতা বাকপথাভীত আনন্দ প্রবাহে মগ্ন
হইয়া ক্রোড়কে সিঁতাবরী বাগন করিলেন ।

এইরূপে কিছুকাল বিগত হইলে এক দিবস রাজা
করিলেন শকুন্তলে তুমি এমন রূপবতী কিংবদন্ত

সমগ্রে ভোমার শোভাহানি হইতেছে আমি তো-
 মাকে রাজধানীতে লইয়া হাইঙ্গ স্বর্ণ পর্যাক্ষণায়িনী
 ও পটদ্বল পরিধান করিব সম্মতি অনেক দিনাবধি
 সচিবহস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া তপোবনে পবন
 অধে কাল যাপন করিলাম এক্ষণে হর্ষিনানগরে শূন-
 গমন করিব তুমি অনুমতি প্রদান কর। শকুন্তলা
 সাত্ত্বপূর্ণলোচনে কহিলেন আমার বজ্রালঙ্কারে
 প্রস্ফুটন নাই ক্রীলোকেব পরে পতিসেবাই পরম
 ধর্ম যে নারী মহানন্দা অলঙ্কারদিব স্ত্রীবর্তী হ-
 ইয়া অঙ্গুর পতীকে অনাদর কবে সে ইহলোকে
 নিন্দ্য ভোগিনী ও পবলোকে নবকভোগিনী হয় বিশেষ
 মতঃ নিচিহ্ন নিদ্রণ সমুদে বাসবিক অথের লেশ ও
 নাই। হে জীষিতনাথ তামি অধীনার প্রতি অনু-
 গ্রহ করিয়া এত দিন পর্যন্ত এষ্ট স্থানে অবস্থান করি-
 লেন এক্ষণে অকস্মাৎ কুলিশপাতেষ নায় নিদারুণ
 বাকা অধনে আমার হৃদকয় হইল হে প্রাণেশ্বর যে-
 মন অধাকর বিরহে কৌষধী; অলধর বিরহে কণপ্রভা
 বৃক্ক বিরহে বলবী কণমাত্র ও জীবন ধারণ করিতে
 পারে না তরুণ পতি বিরহে পতিভক্তা রমণী তিলা-
 দ্বিকাল ও থাকিতে পারেনা। রাজা কহিলেন হে
 সগায়কুলোচনে আমি পৃথিবীর প্রান্তভাগে অব-

জান কহিলেও তোমার অগাম্য বদনকদানি বিস্মৃত
 হইব না যেমন জানুমান লক্ষ্যস্বৰূপে অবস্থান করিয়া
 ও কবচানা পদ্মিনীর চিত্ত প্রকল্প করেন কৃষ্ণদাস্তব
 ছিলক্ষ্যস্বৰূপে বাস করিয়া ও কুন্ডলিনীকে বিকচাননা
 করেন অতএব তুমি অকাবণে চিন্তা করিয়া স্বকীয়
 বদনক সংক্ৰিষ্ট করিও না। শকুন্তলা কহিলেন আপনি
 নাতা কহিতেছেন তাতা সত্য বটে তথাপি কি জানি
 যদি নিশিথ মণিবহুশোভিনী শুদ্ধাস্তনাসিনীগণের
 মনোহরলাভন করিয়া এই অনাগতা তপস্বিনীকে বিস্ম
 রণ করেন যে তত্কাল প্রকসেব মন অতি কঠিন দেখে
 নন্দশোভিতঃ প্রদেয়কী নন্দন ছিকু মথুরা নগরে
 আশ্রয় চকিয়া নন্দাবন নাসিনী গোপ কামিনী
 প্রভৃতি প্রভৃতি প্রভৃতি প্রভৃতি বদন এতেনারে ছেদন
 করিয়া ফেলিলেন। শকুন্তল গামিনী সৌন্দর্য্যদিকার মান
 ওষ্ঠনার্থে তিনি নিকৃষ্টজাননে গোপীবেশ ধারণকরি-
 য়া ছিলেন সাহাবনজলালন হইয়া তিনি নিশিথ সম-
 স্ত কল্মষমূলে বংশীবদ করিতেন সেই রাধিকা সাত্ত্ব-
 য়ন নিকীর্ণকুন্তলা ধূলিধবনকরে বদা হইয় উন্মাদিনীর
 মন বনেঃ ভ্রমণ করিলে ও তিনি একবার স্মৃতিপথ
 পুনর্ভূতী করেন নাই।

শকুন্তলা কহিলেন এয়ে কোন প্রকার চিন্তা করিও না।

আমি অবিলম্বে তোমাকে বাজধানীতে লইয়া যাই-
বার নিমিত্তে লোক প্রেবেণ কবিব এবং অনুবাগেব
নিমবর্ণন স্বরূপ এই ছন্দ লিখিয়া প্রদান করিতেছি
একগে নিদায় হই।

কৌণীনাথ ভট্টাচার্য্য ন হইতে পূর্বান কবিলে ভট্টাচার্য্য
ধন দ্বিতীয় উদ্ভবনয়না ও অননাদৃষ্টি হইয়া তাঁহার
স্বধাক্ষতন নিবীক্ষণ করিতে লাগিলেন ক্রমেঃ ভাষা ও
মূলপদার্থীক হইলে চতুর্ধিক অক্ষকারাঙ্ক দেখি
লেন এবং নিদায়া হইয়া ইদং লোক সাগরে নিমগ্না
হইয়া দ্বিতীয়ত সহচর চক্রবর্তী নাম একাকিনী
কথঞ্চিৎ কাল সাপন করিতে লাগিলেন।

এই কালে শব্দ কলা বিষয়ক লিপি আভিধান্য কবিলেন
দ্বিবানিশী বিষয়খানিতে নঃ ভট্টাচার্য্য কবি নন্দ
নী গগেন সঞ্চিত আনন্দাঃ পবিত্রাস কবিতেন নঃ
আনন্দেব নবীন মূল সকলে কলমেচন করিতে আর
নঃ স্বরূপী ছিলেন না ততঃ কেসল সখিদ্বিগের
উপবোধে ভাষিত নিমগ্ন সজ্ঞানমার্থে কবিতেন। যে
সকল স্থানে তিনি বাস করিয়া নিদিকাচ চিত্রে সম-
স্বাদাচিত্রের সখিক কীড়া করিতেন সেই সকল স্থান
তাঁহার লোকে নঃ স্বরূপ বোধ হইল বিশেষতঃ যে
স্থানসিদ্ধিতে বাসিগত ভ্রমণ করিয়া শীতল যুগত

৬৭৬ প্রাণের মন্দঃ সজ্জাবে তাঁহার কণ্ঠপদ্ম পুফুল
 হইত যে পুফুলবাটীকাতে পিয় সজ্জে বাস করিয়া রসা-
 তসপূরিত কোবিল কুলের কলরবে; পুফুল পুঞ্জীক
 হনবা বলিব মধুস্রবে স্বপ্না নিধিব পসরতায়; বিশ্বল
 চান্দ্রব কণিতেন সেই নিমগ্নাতীর ও সেই কেলি
 কানন পতি বিরহেতাহার পক্ষে বিবম ক্রেশকর হইয়া
 উঠিল। যখন অবতীকাল সমাপাগত হইলে বহুগতী
 পট্টভূ চণ্ডা শুকবতাপিতা হইত এবং সঙ্গোপিত গণ
 ঠেশীবা তত গতা কসমতশোভিত অশীতল সৌধঃ সজ্জে
 বাস করিয়া পতন সসনা চন্দন রসাভিহিত পয়োধরা
 সারথল নিতয়া সঙ্গোপনা পুষ্পাঙ্গণের সহিত নিবাস
 পত্তি কনিত তখন তিনি অসচানিবহ হতাননে দণ্ডা
 হোদা নিবেশ ধপে জ্বালাতন কট্টেতেন। যখন অলম
 গণ অকাল মংলে কানিনি দিরাঅমান হইত
 এবং প্রকল কেতকীপুষ্পের সৌবভে চতুর্দিক অঙ্গমে
 দিত হইত তখন তিনি মেঘনা দানলাসিনী শিখতি-
 নীকে উজ্জাসনতী দেখিয়া প্রিয়বিরোগপয়ঃ হুহুকা
 হইতেন। যখন স্বরৎকালে সমাপিত হইলে চন্দ্র-
 স্বর্ণাদি ভেজদ্বিগণ; সপ্তপর্ণ প্রবৃতি ভরহগণ; কুহ-
 নাদি অল পুফুল সমহ; অধিকতর শোভালাগী হইত
 তখন তিনি প্রিয়তমের শরদুধাঃ শুভদনভারস করিয়া

নির্ব্যবস্থায় যাপন করিতেছেন যখন হঠাৎকালে আগত হইলে আশ্চর্যময় নিরুদায় হইল। এত জায়াপতি স্ববস্ত্র প্রমত্তে নিশীথিনী যাপন করিতে তখন তিনি পতিচিন্তা সাবকরিয়া নিম্নতদনে কাল হরণ করিতেছেন হখন শিশিরাগমে পদার্ধ যাত্রেই শোভাহীন হইত তখন তিনি শিশির মথিত। কনকিমীর মায়া শোচা-দশনা হইয়া কাল হরণ করিতেছেন। যখন স্বর্গরাজ কলস সমাগমে অভ্যাস নবভাস সাদর বিবিত অশ্রু-মলয়াচল সমীরণে অগৎ সংসার প্রাণ হইত তখন তিনি পতিবিপ্রয়োগানলদগ্ধামানা হইয়া চতুর্দিকে সতৃক দৃষ্টিপাত করিতেছেন।

এক দিবস শকুন্তলা উত্তমভাবের উপস্থিতি হইয়া অমন্য চিন্তে পতিচিন্তা করিতেছেন। কনকিয়া ও প্রিয়দর্শন বিরহিত প্রত্যাশনে প্রত্যাচরণ করিতেছেন। এমন সময় সাক্ষাৎ অগ্ন্যস্ত্রের দুর্যাসা যনি আশ্রিত আশ্রিত মৎকার বাণী করিলেন। শকুন্তলা অন্য মন হিলেন এই নিমিত্ত মহাবির প্রার্থনা তাহার করকুহর প্রবর্ত হইল না যনিবর অবমাননা ঘোষণা শুদ্ধকণা অভির্দীপ করিলেন যে তুমি নিতান্ত অভিনির্বেশ প্রেমিক বাহার চিন্তা করত মাৎসর্যে অতিথি

হয় জানাকরিলে সে ব্যক্তি চেতিত হইয়াও ভোমার
স্মরণ করিব না।

অনন্তর পুত্রপুত্র পুত্রপুত্র হইতে শাপ-
নাক্য আকণ করিয়া পুত্রসখির ভাবি অমঙ্গল ব-
ক্ষণ ভীত হইলেন। অনন্তর দুর্জামার সন্মুখোপবন
করিয়া অশ্লিষ্ট করণে শকুন্তলা বৃদ্ধাশ্রম প্রার্থী
স্বরূপে নিবেদন করিয়া কহিলেন শ্রীমত পুত্রসখি
আপনাকে অসঙ্গ কন্যে নাই কেবল অনবধানতা
দ্বারা এই ঘটনা ঘটয়াছে। মনিরাজ শাস্ত্রী
হইয়া কহিলেন আমি যাহা কহিয়াছি তাহাব অম-
য়া হইতে পাবেন। তবে এই মাত্র অনুগ্রহ করিতেছি
যে শকুন্তলা যদি বাকদত্ত কোন চিত্র দেখাইতে পারে
তাহা হইলে তাঁহার স্মৃতি পণ্ডিত হইতে পারি-
বেন।

দুর্জামাঃ উপোবন হইতে পুত্রপুত্র করিলে অনন্তর
পুত্রপুত্রকে কহিলেনঃ সখি শকুন্তলা একে স্বভাবতঃ
পুত্রপুত্র পেলবা তাহাতে পতিরিছে নিতান্ত কাতরা
অতএব এই সকল বিবরণ তাঁহার কণ গোচর করা
অবিধেয় এক্ষণে গোপনে রাখা যাউক পরে বিধাতা
সাহা করেন তাহাই হইবে পুত্রপুত্র কহিলেন ইহা
নিতান্ত শোকে দিহন মহে যে হেতুক রাজা।

বৎসালে আশ্বিনীমাসে ধর্মকানন হইতে পুস্তান ক-
রেন তখন বোদ্ধদামান শকুন্তলাকে একটি বনামা-
কিত অঙ্গুরীক পালন করিয়াছিলেন।

এইরূপ কথোপকথন করিতে হাঁহারা পর্ণকুটীরে
উপস্থিত হইয়া দাঁড়িলেন যে শকুন্তলা বামকরতলে
হরদন অর্পণ করিয়া দ্বিত্ব পুস্তিকাংব নামক সঙ্গ-
দীন হইয়া বহিয়াছেন ইহাতে কল্পনা হইয়া কহি-
তে লাগিলেন পিসুসখি তুমি সর্বদা চিন্তাকর হেন
রাজা অলিহুই তোমাতে রাজধানীতে লইয়া
যাইবার নিমিত্তে লোক গেরণ করিছেন। তিনি স্ত্রী-
মার পুস্তাব অনুবাদ দর্শাইয়াছেন তাহাতে এত
অলমিহুের মধ্যে বিমুগ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই যদি
কোন গুরুতব কার্য্যাপরোধে বিলম্ব হইতেছে।
শকুন্তলা তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া মৌনাব-
লম্বিনী হইলেন এবং পুস্তিবহন পুস্তানে অসমর্থ
হইয়া এক অর্দ্রাঘ নিশ্বাস পরিভা করিয়া অলমিহু
পুস্তান করিলেন।

পদে কুলপতি কণ্ঠনি সোমভীর্ষ হইতে পুস্তা-
গত হইয়া দ্বিত্বাব পবিত্র বৃত্তান্ত পুস্তাপ্রসঙ্গ
বিকৃত হইলেন তাহাতে কিল্লিরাজ বৈবলি পুস্তা-
না করিয়া কহিলেনঃ বৎস বাহা করিয়া হ তাহা

আমি সন্তুষ্ট হইলাম যে হেতুক কন্যা বিয়া প্রাপ্ত হই-
ল বরমাংস করা পিতা মাতার অবশ্য কর্তব্য কন্য
বিশেষতঃ রাজ্য দ্বন্দ্ব অত্যন্ত অধীৰ ও নীতি পরা-
য়ণ । তাহার বিচারে প্রজাবর্গ সর্বদা সন্তুষ্ট । তা-
হার অধিকাংশ বাস কবিতা আমরা নিরূপণে রজ-
সৌন্দর্য সমাপন করিয়া থাকি । অতএব ত'দশ
বর্ষান্তরে প্রিয়পাত্র কওয়া কন্যারপক্ষে শুভাক্ষেপ
কর্য কহিতে হইবেক ।

ক্রমে বহুকাল অতীত হইল । রাজ্য দ্বন্দ্ব রাজ-
ধানীতে প্রত্যাগমন করিয়া অবশিষ্ট শকুন্তলা নিবৃ-
ত্তি মাত্র প্রেরণ করিলেন না । শকুন্তলা পূর্বে অক-
্ষী হইরাছিলেন অতঃ প্রথম কাল সঞ্চিত হইল
স্বপ্ননি তনয়াকে দোহলফণা ও অহোরাত্র দিবস
যদনা দেখিয়া মনে বিবেচনা করিলেন যে নৃত্যতী
কন্যা পিতৃসদনে রাখা অবিধেয়; তাহাতে লোকপ-
দাদ ও কলঙ্ক হইবার সম্ভাবনা । ধর্ম শাস্ত্রে লিপিত
আছে যে স্বাতন্ত্র্য; পিত্রালয়ে বাস; বাত্যা অগবা
উৎসবান্বিত গমন; পতির বিদেশ বাস প্রভৃতি ক্রী-
লোকের সম্ভীত ন্যায়ের মূল অতএব কন্যা বয়স
হইলে তাহাকে পতি ভবনে প্রেরণ করা যুক্তি সিদ্ধ ।

যে পিতৃমাতা! তরুণী তনয়াকে পরিণীতা না করেম
অথবা পতি বিরহ কাতরা দহিতাকে পত্নিত্রিকেতনে
শ্রেয়সনা কবেন তাহার। প্রাক্তন কৃষিগণ প্রণীত
শাস্ত্রের ব্যবস্থা উল্লঙ্ঘন দোষে পরিণামে নিবরণামী
হয়।

এই সকল বিবেচনা করিয়া কণুমহর্ষি আপনার
শ্রমিকানীরসী গৌতমী এবং সারঙ্গবর ও সারস্বত
নামা দুইজন শিষ্যকে আদেশ করিলেন তোমরা
শকুন্তলাকে রাজার নিকটে লইয়া গিয়া তাঁহাকে
আমার আশীষাদ জানাইয়া কহিবেঃ! আপনি
প্রণয়ননে আমাদিগের গুরুকন্যাকে গোপনে বি-
বাহ করিয়া ছিলেন অধুনা তাঁহাকে সহধর্ম্য চারিণী
করুনঃ! সারঙ্গবর ও সারস্বত অধ্যাপকের আজ্ঞা
শ্রাব্য হইয়া গমনের সজ্জাদি করিতে লাগিলেন।

শকুন্তলা যে প্রিয়তমের বিয়োগানলে নিরন্তর
সমুদ্রা ছিলেন; তাঁহার সহিত প্রণয়িনী আশায়া
যদিও হৃৎচিন্তা হইলেন; তথাপি যে সকল ক্রমবয়সী
ভ্রাপমার্গ আগরণের সহিত তাঁহার নৈশবসাদি অক-
পট সৌহার্দ অন্নিয়াছিল; এবং যাহাদিগের মধ্যগতা
হইয়া মোতস্বতীতীরে নৈকতবেদিবা নির্মাণ করিয়া

হাল্যাকীড়া কবিতেন; তাঁহাদিগের সজ্জিতবিশ্লেষ
সম্পাদনায় উৎকৃষ্টতা হইলেন।

পরে একে অরণ্যবাসিনী ঋণিকামিনীগণের নিকট
বিদায় লইতে গেলেন। হাছাতে তাঁহারা কহ
রাজার হৃদয়ে সন্তত বিরাজমানা হও; কেহ সর্ব-
শুণ্যকর তনয়জননী হও; এই বলিয়া আশীর্বাদ করি-
লেন। এবং কণ্ঠস্থিত কবিতা ইহলোকের বিনশ্বর পদা-
র্থাৎ এই বিগতস্থল ছিলেন; তথাপি জনকজননী
পরিভ্রাতা শকুন্তলাকে এত কামনা শু কন্যাতানে
বাল্য পালন করিয়া তাঁহার অষ্টকরণে বাৎসল্য
সেব আনিভব হইয়াছিল।

একাবণ তিনি তাঁহাকে পত্নীসমীপে গমনোদ্যত
কবিতা নানা প্রকার খেদ কবিতা লিখিলেন। শকু-
ন্তলা ন কায় নমননা হইয়া যুনি চরণে প্রণাম করিলে
তিনি তাঁহাকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন যে
সম্রাট রাজার শত্রুতা নামী পত্নী যেমন পুয়সী
হইয়াছিল তদ্রূপ তুমি ও পতিব পুতিভাজন
হইয়া এক রাজরাজেশ্বর প্রাপ্ত পুসব কর।

অনন্তর শকুন্তলা ক্ষৌমাংসক পরিধানা ও অল-
ঙ্কিত হইয়া যুনিশিয়া সমভিব্যাহারে হস্তিনাভিবধে
যাত্রা করিলেন। অনন্তর ও পুত্রমুদা বোদন করিতে

কবিত্তে দক্ষাদল' ও তীর্থ নৃত্তিকাচাৰ্য্য পুৰুষখীক
মজল সমাধন কৰিবে কৰিয়া সঙ্গ সঙ্গ গমন
কৰিল। মনিকবৰ ও সৈয়দ শতঃ ভাৰ্য্যাভিগেৰ অনুগামী
হইলেন এও অজিৎমৰ স্কলশ্ৰেণী সকলকে সম্বোধন
কৰিয়া বলিলেন : ই তুৰগণ যিনি তোমাৰিগেৰ
আলবাল পৰিচয় ন কৰিয়া কদাপি জল হৰণ কৰি
হেননঃ যিনি তুমাৰিগেৰ পুতি সৈহাতিশৰনা
পুৰুষ কৰ্মপুৰুষ কিসলয় হৰণ কৰিতে পাবিতেন
নঃ এবং তোমাৰিগেৰ পোপো নাম সময়ে সৰ্কাথে
সাহাৰ উৎসব হইত। সেই শব্দতলা অদ তপোৱন
পৰিত্যাগ কৰিয়া সানিসননে গমন কৰিতোহনঃ
হতামবা সকলে অনুমতি দৰ।

এই ৰূপে সকলে বিদাগান হইয়া কতকদূৰ গমন
কৰিয়া এক সরসীতীৰে উপনীত হইলেনঃ এও তপা-
ৰ এক কীৰবক্ষায়া আশ্রয় কৰিয়া উপবিষ্ট হই-
লেন। কণ্ঠমনি শাৰঙ্গবৰকে কহিলেন বৎস তুমি শকু-
তলাকে রাজ্যৰ নিতট উপস্থিত কৰিয়া এই কথা ব-
লিবে যে তপস্যা মাত্ৰ আমাদেৱধনঃ আৰ আপনি
অতিসঙ্কলজাতঃ এবং আপনাৰ পুতি শকুতলাৰ
নৈসগিকী পুণ্য পুৰ্ব্ভিত্তি হইয়া ছিল এই সকল বিবে-
চনা কৰিয়া অনাগ্য আৰ পুতি বাদ্শ অনুরাগ দৰে

দেহাব পতিঃ তাদশ কপাপাতিভ্যাত করিলেন। তাতঃ
 পর দৈবৈ রদশতঃ মে অণ্ডভ নটে তাহা অক্লান্তে
 পূর্ণনীয় নাই। এবং শকুন্তলাকে কহিলেন; ২৭মে
 আমায় উপদেশ প্রদান কর : হরজনেস হস্তায়া কবিরে
 মপদীয়াসব সজিত কৈঃ ও কল্য কবিরে না; কায়ী
 কোন কাবন দশতঃ পতিজন হইলে ও অভিমানী
 হইবে না। এমতাব সঙ্গদহন কবিলে কলবধুগণ
 কললক্ষী কপে গানীয়া হয়। একেপ উপদেশ পূর্দান
 স্মিত কণথরি নৈরীবে অভিবিক হইয়া তনয়াকে
 আলিঙ্গন করিলেন শকুন্তলা কহিলেন তাঁত আমি
 আপনাব অকল্যে ভবেয়া মলয়মজীপব হইতে
 উল্লিখিত তন্দ্রম লভাবনায়া দেশান্তনে কি পুত্রে
 সীমাব বাক্য কবিন। স্মিতর কহিলেন ২৭মে আক-
 ষা হইও না, তুমি উপস্থিত আলয়ে গমন করিয়া
 তথাপি মহাপবিত্রন স্থিতি হইয়া কাল যাপন করিবে
 ও বিথল নিভবাসিত নবমবাব পিরমহিষী হইয়া
 প্রবিন্দা গজকাণ্ডেয়া পুত্রে থাকিবে; এবং কালক্রমে
 তরুণমণি অকণেন নায় তেজস্বান এক তনয় পুত্র
 হইয়া আমাব বিবাহনা পোক দিসাত হইবে।

তদনন্তর শকুন্তলা অনন্তর ও পিরমহিষাকে আলি-
 ঙ্গন করিলেন। তাহারা অকণ্ঠগলোচনে পিরমহিষে

সভার করিয়া কহিল; পূরসখী আমরা আজ
 কাল তোমার সহিত একত্র বাস করিলাম তুমি
 দেশবাবধি আমাদিগের সঙ্কিত একত্র শয়ন; একত্র
 উপবেশন; এ একত্র বৃক্ষসেনে করিতে। সখি তুমি নি-
 সেসই কাল একেবারে বিন্মৃত হইয়াছ এখন আমরা
 সম্মান্য ষ্মিনন্দ্ৰিনী গণের সহিত একত্র হইয়া মা-
 লিনী জীয়ে কন্দ কলীলা করিতাম এবং কৃত্রিম শ্রুতি-
 তা নিৰ্মাণ করিয়া নানা পুকার কোতুকে কাল ভরণ
 করিতাম। দেখ তোমার অনাজ গমনে আকল
 কুরঙ্গী হুশকদল উদগার করিতেছে ময়ূরী ভাঙ্কন
 না হইয়াছে এবং দললতা সকল গলিত পত্র পরি-
 ছাদ্য হলে তনুভাগ করিতেছে। বাহা হউক; এক্ষণে
 এই মাজ অচিলায় করি যে স্বামীদ পিতৃপাত্র তৎ;
 কিন্তু যদি দৈবায়ীন মহারাজ তোমাকে সহসা চিনি-
 তে না পারেন তবে রা অমন্ত তমামা কিছু অঙ্গুরী-
 মন্ত দেখাইবে; তাহা হইলেই তিঁহি তোমাকে চি-
 নিতে পারিবে। লকুন্তল কহিলেন ষ্মিন এই কথায়
 আমার আশঙ্করণ সংশয়াপন্ন হইল; তোমাদের এই
 কথা কহিবার তাৎপর্য কি। সখীছয় কহিল ইহাতে
 কোন বিলম্বভাব নাই যেহ পুঙ্কল সম্মত মাজ
 এই পুকার কথো পঞ্চম কালে শারঙ্গরহি কহিলেন

উপাধার বেলা হইয়া উঠিল অতএব আপনারা এই
 স্থান হইতে স্তুতিগমন করণ । শকুন্তলা পুনর্বার পিতৃ
 চরণে পুণিপাত করিয়া কহিলেন । তাত আপনি
 উপোদন ব্যাপাদে নিগৃক থাকিয়া বীতচিন্ত হইতে
 কেন আমি সতত উদ্বিগ্ন চিন্তা থাকিব । মূনিন্দর কহি-
 লেন বৎসে আমি উটজ্বারে তোমার দ্বারা রচিত
 মোহ রহিলি তিলোকন কবিতা ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে
 সমর্থ হইত না । শকুন্তলা কহিলেন আমি কত কাল
 গবে এই ভ্রমণে পনবাগমন করিব । যুনিরাজ নর
 জগাবি নিরানন্দে অসমর্থ হইয়া উত্তর করিলেন । বৎসে
 আমি আনন্দ করিয়াছি বয়সখি পতির সহধর্ম্মিণী
 হইয়া যথার্থ্যে দৃঢ় রাজার সঙ্গ এক সর্দশুণে
 পেত কয়ক শকুন্তলা কহিয়া তাহাকে রাজ্যভারাপণ
 করিয়া পাতি নিগিতে আমি সঙ্গে পুনর্বার এই
 জাতিয়ে আগমন করিব । সমুত্তি শুভযাত্রা কর । জগ
 দীশ্বর ভোগ্য বস্তু লকরণ । ইহা বলিয়া সকলে স্ব
 উদেশ্যে স্বাধে পুঙ্খান করিলেন ।

সরস্বতীর সঙ্গত এবং গৌতমী শকুন্তলাকে সম
 ভিবাহারে লইয়া কতিপয় দিবসগমন করিয়া হস্তিনা
 পুরে উপনীত হইলেন । এবং শক্রাব তার নামক
 ঐন্দ্র কানে শচীতীর্থে যন্নিধি সনিলে অবগাহন

করিলেন স্বানকালে। শকুন্তলার অঙ্গুলি হইতে বাজ
যন্ত অঙ্গুরীয়ক পবীত্রে হইয়া অগাধ নীবে পঙ্কিত
হইল। তিনি পূর্ণগমের সহমিলন আশায় নিতান্ত
ব্যচিঁত ছিলেন একারণ তাঁহার অনল দুঃখের মল

রূপ ঐ মৌনোতে অনবধান! ছিলেন।

● অনন্তর স্বান প্রজা সমাপন করিয়া সকলে একত্র
হইয়া বাজসমীপে উপস্থিত হইয়া স্বানবান্ধকে কহিল
আমার কণবনিব আদেশানুসারে রাজ্যে সমিতি
সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছে। বাজাব নিকটে কোন
বিশেষ পয়োজন আছে। অতএব তাঁহাকে সমাচার
দেও।

দৌবারিক রাজসমীপে নিবেদন করিল যে মহা-
রাজ হিন্দালয় পর্বতের উপত্যকাবনানি ভ্রমি
গণ কণবনিব সন্দেশ গ্রহণ করিয়া স্ত্রী সমীতিসাহারে
আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। অতএব
যাহা আজ্ঞা হয়। রাজা সতীক কণ শিবাগণের আগ-
মনসংবাদে বিস্ময়াপর হইয়া আসিয়া কবিলেন যে
দৌবারিককে কহ তিনি কবিগণকে যথোচিত সম্মান
করিয়া আমার নিকটে লইয়া আইসেন আমিও
উপযুক্ত স্থানে গমন করিতেছি। দৌবারিক যথোক্ত

একাত্তরে আক্সাণ্ড হইয়া প্রস্থান করিলেন রাজা বিদ্যা-
বিত্ত স্থানে গমন করিয়া স্থানিগণের আগমন প্রতীক্ষা
করিতে লাগিলেন এত কহিনন্দিনীনাথের আগমনের
কারণ ইন্দিতে না পানিয়া তেজস্বী নানী সমীপ-
বর্ত্তিনী পরিচা যিনীতে জিজ্ঞাসা করিলেন যে বেত্র-
বর্ত্তী ভগবান কহে কি প্রয়োজন সখ্যের নিমিত্তে
শিষ্যগণের আশ্রয় নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন। কোন
দূতচার বাহন আনিয়া কি তাঁহাদের প্রয়োজন
দিব্ব করিয়া দিচ্ছে অথবা আশ্রয় নিদানিগণের প্রতি
অত্যাচার করিতেছে। বেত্রবর্ত্তী কহিল আপনকার
ভয়মণ্ড প্রত্যয়ে সকলেই সম্বদ্ধ। এমত্বে কেহ নাই যে
কাহারও প্রতি কোন অন্যায়চরণ করে। অতএব অতি
প্রসন্ন হইয়া যে তাপসগণ মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ
করিতে আসিয়া থাকিলেন।

অতনীনাত্ত এইরূপে কথোপকথন করিতেছেন
এবং সময়ে প্রস্তুত হইতে ও কক্ষকীর সহিত শকুন্তলা
ও তাঁহার সহচরগণ তথায় উপস্থিত হইল। তৎকালে
শকুন্তলাব দক্ষিণেই পদ্মময়ী চলিল। তিনি ভীত
হইয়া গৌতমীকে জানাইলেন। গৌতমী প্রিয়বচন
বাহ্য না করিয়া কহিলেন বৎসে ভোমার অমঙ্গল
নিরাক্ত হইয়া স্বধসমৃদ্ধি বৃদ্ধি হউক। পরে সকলে

একজ হইয়া রাজসম্মখে সম্মুখাগত হইলেন। রাজা তাঁহাদিগকে বহুমান প্রবাসের কুশাগনে উপবেশন করাইলেন এবং শতকলাকে দর্শন করিয়া দ্বারপালকে মন্দস্ববে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তপোধন গণের মধ্যে এই অবশেষনসমীতা কেয়ল প্রকাশিত লাগিয়া অজনা কে? দৌবারিক কহিল মহারাজ এই নারী দর্শন যোগ্য নটে। রাজা কহিলেন পরগোঁস স্মৃতি হইলেও তাহার প্রতি দৃষ্টিগাত কর দিবেয় নাই।

অনন্তর রাজপ্রাবাহিত কহিলেন মহাবাহু কহিলেন কি বক্তব্য আছে মহাবাহুের জবাব দিতে রাজা কহিলেন কি আছে বলুন আমি প্রবনাভিলাষ কইলাম। রাজা তখন প্রতিগাহিয়া শব্দবন আর হইয়া আশীর্ষিত করিলেন। তিনি এই ক্ষণে তা তন উদ্ভিষ্টকন ত্রিবিধ পদার্থমধ্যে পৃথিবীর মূলা করিয়া মকল প্রাণিকের সমস্তীর প্রতিপালন করিতেছেন। যাহার আশ্রয় নুহী হইয়া দিতারক সমস্ত প্রাণী জিত বথ আবেশিত করিয়া নিরুপিত সময়ে সমাপ্তি প্রাপ্ত করেন। যাহার আশ্রয় নুহী হইয়া দিতারক সমস্ত প্রাণী জিত বথ আবেশিত করিয়া নিরুপিত সময়ে সমাপ্তি প্রাপ্ত করেন। যাহার আশ্রয় নুহী হইয়া দিতারক সমস্ত প্রাণী জিত বথ আবেশিত করিয়া নিরুপিত সময়ে সমাপ্তি প্রাপ্ত করেন।

অশেষ প্রচার করে। বাঁহার অসীম মহিমা ও অসুখ
কৌশল এই অগতাব প্রত্যেক অংশেই দেদীপমান
হয়েছে। যোগিগণ যোগাসনে অদ্যাপি হইয়া
চন্দ্রোদয়পর্বাণে বাঁহাব দান করে। বাঁহার কল্যাণ
কর নিরন্তর অনুগ্রহী ও বর্ষা হেমন্তপ্রভৃতি ঋতু-
গণ পর্যাটকরম দরাতলে আবির্ভূত হয়। সেই
অশ্লিল প্রকাণ্ডনাথ নিরাশ্রয় নিবন্ধন পরমেশ্বর
আপনাকে বিশ্বাসিতরী করেন। সমুত্তি আমাদিগের
আচার্য্য ভগবান কনকনি আপনাকে কুশল তিজা-
লি প্রদান এই কথা বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে আ-
মনি বাঁহাব তনয়কে প্রজ্ঞমভাবে নিবাহ করিয়া
দিলেন তাহাতে তিনি পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়া
ছেন অতএব অধুনা সেই গভর্ভারমহুরা ধর্মপত্নীকে
সহস্রস্বচরণার্থে গ্রহণ করেন। গৌতমী কহিলেন
মহারাজ ইনিও গুরুজনেব অনুমতি অপেক্ষা করেন
নাই অতঃ আপনিও বন্ধুবর্গের পরামর্শ অপেক্ষা
করেন নাই অতএব আপনাদের পরস্পর চরিত
বিশেষে আপনাই প্রমাণ ।

রাজা কহিল যে শকুন্তলাকে ধর্মীরণ্যে বিবাহ করিয়া
হিলেন তাহা তাঁহাব তিহুমান অরণ ছিল না; অত-
এব শরীরবদে গৌতমীর কৈশিক বাক্যঅনুগে বিমিত

হইয়া কহিলেন ; তামরা কি কহিতেছ; তোমাদিগ-
 এই সকল কথা অলীক গল্পের ন্যায় শোণ হইতেছে ;
 শকুন্তলা যনৈঃ কহিলেন তা মিক । রাজার বনভ্রম-
 দ্বারা বোধ হইতেছে তৈরি আশাকে ঘণা করিতে-
 ছেন । শারঙ্গবর কহিলেন কি; আশাদেশকথা আপ-
 ন্নাব উপন্যাস বোধ হইল কি; আপনিই ইচ্ছার পূর্ক
 পর বৃত্তান্ত কীত আছেন । রাজা চউক তুচ্ছ কামি-
 নী যদিও পতিব্রতা হুঃ স্তম্বাশি পিতৃমন্দির বাস
 করিলে লোকনিম্না ভইয়া সস্তাবনা; এই নিমিত্তে
 বক্সনেরা তাহাকে পতিসমীপবাসিনীকবেন । রাজা
 কহিলেন কি আপনি এত কন্যাকে পূর্বে বিবাহ করি-
 য়াছি । শকুন্তলা এ বাদ্যে নিতান্ত শঙ্কা কলা হইয়া
 মনে কহিলেন হে বিবাহ । হুঃ ম'ব মনে এত ছিল ।
 মনোমধ্যে সে আশঙ্কা কল্যাণিল তাহাটে ঘটিল ।
 কিন্তু তুমি অন্তর্গামী যদি আপনি স্বার্থ মতী হই তবে
 এই কথার নিমিত্তে রাজাকে অনুতাপ করিতে হই-
 য়েক । শারঙ্গবর কহিলেন প্রথমে কোন কার্য করিয়া
 পিতা তাহার প্রতি অনাদর করা বাজাব উচিত
 হয় নহে । রাজা বলিলেন আপনি কী নিমিত্তে
 আমার প্রতি এই স্বপোষ করিত দোষারোপ ক-
 রিতেছেন । শারঙ্গবর কোথচাবে উত্তর করিলেন ।

শকুন্তলার মনঃকল্লোল মনঃবগণের প্রায় এই সকল বিকার
 হইয়া থাকে । রাজা কহিলেন আপনার অনর্থক কটু
 কামিরা প্রয়োগে আমি অত্যন্ত ক্ষতিত হইলাম ।
 ইন্দ্রের এই প্রকার বান্ধবিত্ব কালে গোতমী কহি-
 লেন বৎসে লজ্জিত হইলাম আমি তোমার অবশেষ
 উত্তাপন করি তাজা হইলেই রাজা তোমাকে চিনি-
 ন্তু পারিতেন । গোতমী কহিল রাজা আপনি
 উত্তাপনমোহর মতাবস্থায় লক্ষ্য করিয়া মনে চিন্তা
 বিবেচনা করিলেন : আমি কেমনে পুত্র বিবাহ
 করিয়াছি কিনা তাহা স্মরণ করিতে না কিন্তু যেমন
 পুত্র প্রভাব দ্বারা চিনিবামু বিকসিত কুমুদ-
 পত্র মণ্ডিত কলিতেও পাবে না; পরিত্যাগ
 করিতেও পারি না, তাহা এই একম পক্ষপাতী
 প্রভাবের ললনাকে একে এহন করিতেও পারি না
 পরিত্যাগ করিতেও পারি না : রাজা যেনভাবে এই-
 বৎস চিন্তা করিতেছেন এমন সময় শব্দভর কহি-
 লেন মহারাজ ইহার বদন কি আপনার পুত্র স্যে
 নহে । রাজা বলিলেন আমি মনোমধ্যে নানা প্রকার
 আলোচনা করিয়াও কোনকালে ইহার পানি এহন
 করিয়াছি তাহা স্মরণ হয় না; অতএব এই অভিযুক্ত
 লক্ষণ অধুনাকে ভাগ্যভাবে এহন করিয়া জন্ম

কালে কলঙ্ক করিতে পারি না। শাবকরত্ন উত্তর কবিলেন। মহারাজ কণ্ঠস্থি আপনার নমু আপনাকে প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন। অতএব ইহাকে গ্রহণ না করিলে মহাবিরকে অসজ্জা করা হয়। সারভূত কহিলেন শাবকরত্ন আর দেখা বাধ্যবর্তীয়ের প্রয়োজন নাই; আমি নিগো যাহা নক্তব্য তাহা বলিয়াইয়াছে এক্ষণে শকুন্তলা প্রতিদান প্রদান করুন।

শকুন্তলা মোনভাবে নৃপতির নিষ্ঠুর বাক্য আকর্ষণ করিয়া মনে বিবেচনা করিলেন যে রাজা যে সমস্ত কথা কহিলেন ইহাতে আর প্রতিকূলতা নষ্ট করণ করিবার নীল কি কল হইবে। তথাপি আপনাকে বিশ্বাস করিবার নিমিত্তে কিঞ্চিৎ দলভ্যাস্যক। এই নিমিত্তে প্রথমে হে স্বামিন্ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে যাহার পরিণয় দিওতে সম্মত হইল তাহার প্রতি এই সমুদাচার অব্যক্ত অতএব প্রনয়ন কহিলেন হে পৌরব আপনি কি সমুদয় বিষ্মৃত হইয়াছেন; যৎকালে আপনি অরণ্যে পর্যাটন করিতে আমাদিগের তপোবনে গমন করিয়াছিলেন তৎকালে আপনার ওজ্জ্বল্য করিয়াছিল। যাহার মুখানন্দ কন করিয়া আপনি অগরনীয়ে নিমগ্ন হইয়াছিলেন যাহার নিকট প্রণয়ন করিয়া করিয়াছিলেন।

ভাষ্যে অগ্নি কদপি বিমুক্ত হইবে না। এবং
 আপনি প্রত্যঙ্গদন ল'ল নাহাকে আশ্রয় দানে
 অন্য ক'বিতা ক'বিতা হিহীন। যে আ'নি অনিল্যে
 আশ্রয় দ'জ'নোক্ত ল'ল নাহাকে নিমিত্ত
 আ'ক প্রেম্য ক'বিতা। অ'শ্রয়' ল'ল ন'ল'ল
 প্র'কাশ' আশ্রয়' ক'বিতা। কি আপনি প্রতিষ্ঠা-
 ল'ল হইবে।

রাখা এই মনোবলকে অবগ করিয়া অঙ্গুলি দ্বারা
এতদধিকার কবি হইতে কবিতা উত্তর করিলেন তুমি
কিন্তু তুমি অঙ্গুলি দ্বারা আশ্রয় পাইতে
কিন্তু তুমি কবিতা হই আমি তোমাকে কদাপি
শ্রদ্ধা করিব না, এবং তুমি পোনে তুমি যাব নিকট প্রণয়
প্রসঙ্গ করিব না। শকুন্তলা কহিলেন যদি নিত্য আ-
শ্রয়কে অঙ্গুলি দ্বারা ধরেন তবে আপনাব দত্ত কোন
চক্রে দারা আপনকার সংশয় পনোদন কবিতা হই।
কহিলেন আপনি অঙ্গুলি হইতে অঙ্গুলি হইয়া উঠিয়া
এন করিতে রাখা হইয়া অঙ্গুলি হইতে অঙ্গুলি করিয়া
কহিলেন যে অঙ্গুলি হইতে নাই এবং শোকে বিমল
কহিয়া ও অঙ্গুলি হইয়া গৌতমীর মত নিরীক্ষণ ক-
রিতে লাগিলেন গৌতমী কহিলেন হুগি শকুন্তলা
কহিলে শচীতীর্থের সলিল নন্দনা কালে পরিভ্রম

হইয়া থাকিবেক। রাজা হুঙ্গা করিয়া কহিলেন এ কেবল ক্রীড়াতির প্রত্যঙ্গমাত্র।

শকুন্তলা কহিলেন মহারাজ উপভাস করিওনা বিধাতা আমার প্রতি নিকাত প্রতিকূল এই নিমিত্তে এই সকল ঘটিয়াছে। এক দিনম মালিনীভীর মহি-
ষিত বেতসলতামগ্নে আমবা উপবিষ্ট হিলাম তৎ-
কালে এক নিশাসাকুল ক্রন্দনশব্দক তথায় উপস্থিত
হইলে আপনি কৃপা করিয়া কথিত পদ্মপত্রটী হ-
ইতে তাহাকে জলপান করাইতে চেষ্টা করিলেন।
কিড আপনি অপবিত্রিত বলিয়া সে জলপান করি-
না। পবে আমার হৃদ হটতে অনায়সে পান করিল।
তাহাতে আপনি কৌতুক করিয়া কহিলেন ~~কি~~
হৃদয়কে বিশ্বাস করে সেহেতুক তোমরা উভয়েই এক
জন্মগো বাসকর। রাজা কহিলেন তাহা। বামনয়না-
গণ এই প্রকার স্বকথ্য গাথক মধুর বচন ~~কর~~
কের চিত্তাকর্ষণ করে। গৌতমী কহিলেন মহাদীপ
এমত অসম্ভব কথা কহা উচিত নহে। বাহারা তপো-
বনে বাস করে তাহারা জল চাহিতে অনভিজ।
রাজা কহিলেন হে তাপসদ্বন্দ্ব ~~কি~~ কোমল
অপভ্রাসমূহেব অস্বরীক্ষণমনের দ্বারা অন্য পদ-
যাবা তাহাদিগকে প্রতিপালন করে। অতএব পরি-

বোধবতী প্রতীপ দর্শনীগণের সম্মুখীন হইয়া কুহকবিষয়ে
 উক্তা হইবার আশ্চর্য্য কি। শকুন্তলা বোধবতী
 হইয়া উত্তর করিলেন তুমি আপনার ব্যবহার স্বাভা-
 বিকতার আত্মরীকভাৱ লক্ষ্য করিতেছ তোমার ন্যায়
 তুলাসী কৃষ্ণোপম ধর্ম্মকণ্ঠ কল্যাণদেশী কে আছে।
 রাজ্য কহিলেন দৃষ্টান্ত রাজার চরিত্র প্রজাবর্গ সমীপে
 প্রথিত আছে তুমি অন্যরূপে দোষাবোপ করিলে
 আমার কিস্তি হইবে। শকুন্তলা কহিলেন লোকে-
 ন্যায়ধর্ম্মের দৃষ্টান্ত তুমিই কীত আছে; কিতা-
 দিত্ত জ্ঞান বিচীন হইয়া গা. ত্যাহার কিস্তি নিবে।
 রাজ্য হউক একগুণিক স্যামিনী হইয়া তোমার
 কিস্তি পণ্যজনা রূপে গণিত হইল। মহারাজ এ
 তোমার কেমন ধর্ম্ম যে পতিপ্রাণ কুলবতীকে দিনা
 দৌমে পরিত্যাগ কর। শকুন্তলা উত্তর আছে যে অ-
 দলা কুলবাল্য বহুদোষশালিনী হইলেও ক্ষম্য।
 তুমি রাজ্যধর্ম্ম তুমি যাচা কর তাহাই শোভা পায়।
 মনে করিয়াছ কেই দমনকর্ত্তা নাই। কিন্তু চরিত্র-
 ব্যাপী পরমেশ্বর সকল দর্শন করিতেছেন তিনি যথা-
 র্থ বিচার করিবেন। যদি আমি কোন অপরাধে
 অপরাধিনী হইয়া থাকি তবে তখন আমার দণ্ডবিধান
 করিবেন। হে অবনীপাল বিবাহিতা ভাগ্যাকে পবি-
 ভাগ করিলে অনেক বিপদ ঘটে। দেখ ইক্ষাকু-

বন্দনাত্মক কৌশল্য। বন্দন। স্বীকৃত্যন্তর স্বকীয় প্রণ-
 যিণী জগদ্রাজ্যনির্মাণে অকারণে বনবাস দিয়া-
 হিত্যন প্রত্যপন্য বান দিগন্তে হইতে আগন্ত
 নৃপতিগণের সমক্ষে পরীক্ষা চাহিয়াছিলেন দিগ-
 পতিপ্রাণ সতী সেউ অপমান সহ করিদ্ধন্য। গা-
 ন্যদেব প্রসূতী বরষতীর গর্ভে প্রবেশ করিলে তিমি
 শোভা উদ্ভূত হইয়া সরস্বতীর প্রবেশ করিয়া প্রাণ
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। হে ধর্ম্মবতার কনি দিগ-
 ন্য করি। দেখা যে ভাষা হইতে উদ্ভূত। বান
 অসমর্থ। বান। ভাষা বান দাতি অসমর্থ।
 হাতি বান হইলে এ ভাষার অবস্থা চাহিলে মন
 পবিত্র অটলিকা বানী ভাষা বিহীন নৃপতি
 বান। অপেক্ষা করি উদ্ভূত। বান বান য
 পোষণের নিমিত্তে মনুষ্য দিন পরিশ্রম করিয়া দিগ-
 বান মনুষ্যে গৃহাগত হইয়া প্রিয়বাদিনী প্রেমসী
 বান বান করি নির্বাক করিয়া সকল ক্রম বিস্ময়
 করে। ভাষার প্রতি গুরু ও প্রেম বান সিদ্ধ। মেহে
 লুক গুরু পক্ষা দি বিনে কবিহীন জীবগণ ও আপন
 আপন প্রণয়িনীর প্রতি উদ্ভূত প্রকাশ করে। বান
 জমদগণ থল্লমুখে প্রিয়া সাজ গুরুপদপায়ে মধু-
 পান করে। বান বান বান বান বান বান বান
 বান বান জামার সন্ধ্যা উদ্ভূত করে। কপোত-
 কুল কপোতিকা গণকে গুরু করে।

চেষ্টা বরং। অতএব মহাবাজ আমাকে পরিত্যাগ
করবেন। আমি তোমাদের অন্য কাছাকাছিও ভাবি
না। বিশেষতঃ মনীয় গর্ভে তোমার ঐকমত্য সন্তান
পাটক। লোকের প্রজ্ঞা তোমাদের নানাবিধ বজ্র; হোম্য
দেহ ও দাঁতাদি কঠোর। দিল্লীর রাজা তনয়াভিলাষে
যীর ধর্মপত্নী অম্বিকার সর্বাভাবাহারে কুলাচার্য ব-
শিষ্ঠে মনীর মন্দিরী নামী ধেনু দেবী করিয়া হিংস-
ন। কিন্তু ক্রমিগর্ভে তাঁর সহমণ্ডিনীকে পরিত্যাগ করি-
তে উদ্যত হইয়াছে।

শত্ৰুঘ্না বিনয় পূর্বক এই সকল কথা কহিলে ও
রাজার হৃদয়ে দয়াব সঞ্চার হইল না। গৌতমী বহি-
লেন দশমে তুমি কি প্রকারে এই কঠিন হস্তে ধর-
ব? শীঘ্রের নিষ্ঠুরাভ্যে প্রত্যয় করিয়াছিল। দায়
কহিলেন তোমরা এই কামিনীকে বাক্যে পামক-
রিয়া আমাকে কেন দোষী করিতেছ; তাহা বিচার
কিছুই জানিমা। শত্রুঘ্নর কহিলেন সাহায্য ভরণে
নামে সাসবরে তাহা দিগব কণা বিশ্বাসে। আমি নচে
আপনার কণা বিশ্বাসীয় কি প্রকারে হইতে পারে।
সাহায্য হইক আশ্রয় গুরুনিরোগ সন্ন্যাস কবিলুম এক-
ণে আপন পত্নীকে ওহগই করণ পরিত্যাগ কর;
ভাগীতে পরিণেতার সর্বভোগ্য অতুতা আছে।

এই বলিয়া শত্রুঘ্নর প্রস্থানোদ্যত হইলেন। শত্ৰু-
ঘ্না রোদন করিতে তাহা দিগের পশ্চাৎ লি-

হললিত ইতিহাস।

জান। শারঙ্গরূপ কহিলেন তুমি কি নিমিত্তে আমা-
দিগের সহিত গমন করিতেছ, যদি রাজা কাহা কহি-
লেন তাহা বলিও হয় তবে তুমি আসতী; তোমাতে
আমাদিগের প্রয়োজন কি; এত যদি আপনার প্রতি
বৃত্ত জান তবে আমিগৃহে তোমার দাসীর দ্বারা অন-
্যান্য ও প্রেরণের রাজা প্রনয়ীর কহিলেন হে তপ-
সীগণ, গাছারা ইন্দ্রিয় নিগ্ৰহ বিষয়ে বরবান তাহা-
দিগের পরজারা সঙ্গ পরাজিত হওয়া বড়াবসিদ্ধ।
শারঙ্গরূপ উত্তর কহিলেন যে নাক্তি ধর্মভীরু তাহার
কোন কার্যে লগ্নত দিন, ত হইয়া দ্বারপরিভাগ করা
উচিত নহে। রাজা কহিলেন ভাল আপনি শাস্ত্রজ;
বিশেষতঃ করুন আমি বিদ্যা তহইয়াছিকি ইতিমধ্যে
কহিত্তেছেন এনত সংশয় স্থলে দারভাগী হইব কি
পরজা অপরাধপাতকী হইব।

এই প্রকার কথোপকথনের পর রাজপরেহিত
বিবেচনা করিয়া কহিলেন মহারাজ এই অজনা এস-
কাল পর্যন্ত আমার আলয়ে অবস্থান করুন যে
হেতু আপনার প্রতি পূর্বে দেদগনের আদেশ হই-
য়াছিল যেহেতু তোমার জ্যেষ্ঠ পুত্র একবহিলক্ষণীকৃত
হইবে ইত্যদ্যব সুনির্দেশিত যদি ভ্রান্ত হয় তবে
সকলচরণ করিয়া ইহা এক অন্তঃপ্রদে প্রদেশ করাই-
বেন নতুবা ইহার পিতালয়ে গমনই স্থিরীকৃত আদে-
শ। কহিলেন আপনিও বিবেচনা করুন তাহা করুন

পূর্বোক্ত দাজতান অনুমতি পাইয়া শকুন্তলাকে
কহিলেন যে আমার জামাত সহিত আইস। শকুন্তলা
অধোমুখী হইয়া মনে করিত লাগিলেন যে পৃথি-
বী ভূমি বিলীনা হইয়া আবার এক গর্ভবতী স্থানকান
করিতে আসিবে। অতএব সঙ্গ করিতে পারি না। এবং
অগত্যা ব্রহ্মবাদিতেই মগ্ন হই চলিলেন। কিন্তু
গমন করিয়া যে নদীতে উপস্থিত হইলেন। পূর্বে
কথিত আছে। শকুন্তলা নিশ্চয়ই তমির উপরে
এক নামা অশ্রাব গড়ে তুলিয়াছেন। তাহা ছিলেন
এই মেনকা হইল। সে নদ তমির। তখন তাহা পতিয়া
করিয়া ছিলেন। কিন্তু অতঃপ্তিনি ব্রহ্মজাত। এ
ব্রহ্ম। বিশেষতঃ দেগিয়া স্নেহস্রোতী হইলেন এবং
তাহাকে জেতে করিয়া বিবাহাবোধে স্বামক শি-
শুকে তনুতনু ক্রোশ মতম্বর আশ্রমে উত্তীর্ণ
হইলেন। বাজপুর্বোক্ত ও ভজতা অন্যান্য লোক
মতল এই আশ্রম বাপারে বিমুগ্ধ হইয়া স্বত
বাসস্থানে গমন করিলেন।

শুকুড়লা অবালায়ে অবস্থান করিয়া। নিকৃপিতকালে
এক চক্রবর্তিলক্ষণোপেত তনয়ঃ। এসব দিলেন।
কশাপমুনি ও তাঁহার সহধর্মিণী অদिति তাঁহার প্রতি
সান্তিশয় মন্ত্র ও স্নেহ করিতেন। কিন্তু তিনি মলিনব-
সনা; শুদ্ধশীলা ও হৃদয়লগ্নাশ্রিত হইয়া দ্রিয়তনের
বিরহজনিত পালন করিতেন। কিন্তু কাল পবে কেন

आश्चर्य घटित। कामे इकां जायतिर पं. न. तमाह ह-
मादेव रीतिरिहमसु शकुन्तलादेक प्रम. मीत मयन कवि-
यादिमन। तादिवरग एह !

এক দিবস রাজা হৃদয় সত্যমদগণাবস্থিত এ রাজ

॥ এই প্রজ্ঞাপন নাম ভরত তিনি অতিশয় পরাজিত
 নৃপতি হইয়াছিলেন এবং তাঁহার নামানুসারে এই
 দেশের নাম রাখি 'ভারতবর্ষ' করা যায় । সিংহাসনে
 উপবিষ্ট হইয়া বিচার করিতেছেন এমন সময়ে নগর
 মধ্যে আশিঃ আবেদন করিল । মহারাজ অসী
 মদেহ জলক প্রসূতিক নামক দুইজন বন্ধক সম্বন্ধি-
 ত হইয়া আসিতে দেখিলেন যে এক
 দল একটমহামায়া অজ্ঞানদেহী নারীকে মনিকারব
 দ্বিগুণিত দিক্রয় করিতে গাইতেছে এবং তৎক্ষণাৎ
 তাহাকে চোরজাত্য বন্ধন করিয়া জ্বালাই করিলেন
 তুই এই মহানরকাসুর উৎকীর্ণনামাকার অজরীক
 কৌশল পায়েলি ॥ সে সময়ে উত্তর করিল ॥ আমি
 শক্রদত্তারবাসী বীথিকা প্রভাৎ জাল বড়িণ প্রভৃতি
 উপায় দ্বারামায়া বন্ধন করিয়া প্রজকলত্রাদির ভরণ
 পোষণ করি । দৈবদ্রষ্ট্য এক দিবস একটি রোহিত
 নন্দা পাইয়াছিলেন এবং তাহা খণ্ড করিয়া তর্পণ
 উদব মধ্যে এই অজরীক পাইয়া দিক্রয় করিতে
 গাইতেছি । এখানে প্রহারে কর অথবা বধকর ॥ তা-

হইত এইরূপা কা ওমিয়া আমান বিখ্যাস জমিল বেহে-
তুহ এই অঙ্গরীয়া ক আমিনেব গম্ম আছে । কিন্তু
তাহার ক দুইজন প্রহরিত হওয়া সপর্ণ করিয়া মহা-
রাজেন নিকট সমাদর আদর করিতে আসিয়াছি ।
অতএব বাহা আঁকা হয় ।

রাজা এই সমস্ত আদর করিয়া বিনায়াপন্ন হই-
লেন এবং নগরদক্ষনতর হইতে উঠে অঙ্গরীয়া ক এহা
করিলেন কিন্তু তাহা দর্শন করিয়া রাজ আকারে দিএ
কৃত্য সন্মিত্তিতার প্রণয়নক্রান্ত তাহার স্মৃতি পত্না-
কট হইল তাহাতে তিনি সিন্ধুকল হইয়া বীরয়ার
অঙ্গরীয়া কের প্রতি দৃষ্টি যাক করিলে লাগিলেন এবং
কোশাধারদে আঁকা করিলেন যে ধীররকে মহাপ্রজ্ঞা
বিতোষিত দিয়া দিয়ার হয় ।

জাল জীবা সাবিতাসিক গুণ্ড হইয়া মহানন্দে
শান্তিকাল গমন করিয়া । কিন্তু রাজাপনঃ সৌন্দর্যাস
পরিভাগ করিতে মনে করিতে লাগিলেন হয় ;
যদি তিনিই যে হেতুক তাহা পুণ্ড্রীকে অকা-
র্যে পরিভাগ করিয়া । যাহা প্রতি আগন্ত হই-
য়া আসি রাজেন বধকতবে তপোবনে গমন করিয়া
ছিলেন । বাহার নিকট গণ্যাত্মে শপথ করিয়া
পাণিদানেব প্রার্থনা করিয়া ছিলাম । বাহার প্রণয়
পাশে বদ্ধ হইয়া তপোবনে বর্ণাভীত আনন্দান-
তব করিয়াছিলাম সেই মদেকশরণা অনপরাধিনী

আরও কবিরাজে তাহার দেনরাজের অবস্থা অতঃপ
এবং আপনি অবিলম্বে শবাসন গ্রহণ করিয়া আমার
সহিত আর প্রাণের আবেহন করুন। বাবা! কহিলেন
আমি দেবিনারদ প্রমথ্যে দনুজগণের দৃত্যন্তরিত
হাছি। অথবা তাহাদিগের দৌরাত্ম্যের সম্বন্ধিত
প্রতিফল প্রদান করিব।

অনন্তর রাজা মহেন্দ্র যুগ্ম সমুদ্রযাত্রায় দেবলোক
স্থান হইয়া শুক্রশিষ্যগণের সহিত তুমুল নৃত্যাম
করিলেন। পরিশেষে দৈত্যগণ পরাভূত হইয়া সমব-
ক্ষেপ হইতে অপভ্রম্য কবিল। সুপাল বৈবর্নির্গাতন
সম্বন্ধ কবিরাজ বিজ্ঞানপিপত্তির সমুখে উপস্থিত হইলেন
শচিপতি পরিতুষ্ট হইয়া তাহার প্রশংসার্থে অমর
গণের সমক্ষে অঙ্ক সমে উপবেশন করাইয়া গলদেশে
পারিজাত পুষ্পের মালা প্রদান করিলেন। তৎকালে
বিদ্যাধবীগণ চান্দ্র রাজন করিতে লাগিল। মিশ্র-
কেশী; তিলোত্তমা প্রভৃতি অঙ্গবাগ্য নৃত্য করিতে
লাগিল। কিরবীগণ পঞ্চমুদ্রকোনা বস্ত্র করিল এবং
গন্ধর্ব গণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল।

অনন্তর রাজা মর্ত্যলোকে প্রত্যাগমনের নিমিত্ত
শূন্যতার মাভলির সহিত আকাশস্থানে আরোহণ
করিলেন এবং হরলোকের নোকা সম্মুখ করিতে
কয়েক হেমকুট পর্বতের অনতিদূরে উপস্থিত হইয়া
মাতলিকে সিজাসা করিতে লাগিলেন “এই পূর্বা-

প্রহরশীঘ্র নৃপতিব প্রভ ইহার মাতা। মেমকা নামের
অংশদ্বার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহার নাম
শকুন্তলা। তিনি পতিবর্তক বিশ্রুতা হইয়া কন্যাপ-
ম্বনিত হইয়াছিলেন। এই কন্যার
অন্তঃকরণে বসিয়াছিল হইয়া প্রথম দ্বিভাঙ্গ
করিলেন ইহার পিতার নাম কি? শ্রীমদ্ভগবৎ। উত্তর
করিলেন আমবা। সেই প্রথম দ্বিভাঙ্গের নাম 'কীটন'
করিতে পারিলেন না। পরে ঐ নালককে যিনি দত্ত হইত
কন্যার ম্বনিত প্রভৃৎ কন্যাকাণ্ডপনিত হইলে রাজা
তাহা গ্রহণ করিয়া যত্নে স্থাপন করিলেন তা-
হাতে তাপসীদ্বয় আশ্রয়লাভিত হইয়া করিলেন
মর্দনীয় ভগবান কন্যাপ এই নামকেন জাতকর্ম সময়ে
এই ভগবৎ পিতা নামে যবমহে যবী দিয়াছিলেন।
ইহা ভগবৎ পিতা হইলে মাতা হইল পিতা ভিন্ন অন্য
কোন ব্যক্তি করিলে তাহা হইত ভগবৎকণে তাহাকে
দাম্পত্য করে কিন্তু ভগবৎকণে তাহাকে
কি হইল না। রাজা করিলেন ভোমরা সম্মত
করি। নামক নাম রাজা করিলে আমি দাম্পত্যপ-
তন্ত্র হইয়া গর্ভবর্তী মহাশক্তিগণে পরিভাগ করিয়া
ছিলাম।

রাজার এই কথা শুনিয়া তাপসীদ্বয় আহ্বিত হ-
ইয়া শকুন্তলার নিকটে আসিয়া প্রদান করিতে চলিল।
শকুন্তলা দ্বিভাঙ্গিত দ্বিভুতমের আশ্রয় লইয়া

